

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Психологии развития и
консультирования
(ПРиК_ИППС)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Психологии развития и
консультирования (ПРиК_ИППС)**

наименование кафедры

Ростовцева М.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.01.02.02 ЭСТЕТИКА
Изобразительное искусство

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

040000 «ХИМИЯ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

04.03.01 Химия профиль подготовки 04.03.01.32 Физическая химия

Программу
составили

Д-р искусствоведения, Профессор, Г.Л. Васильева

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью курса «Изобразительное искусство» является создание базы необходимых систематических знаний по истории культуры и представлений о стилистических особенностях каждого этапа длительного исторического процесса искусства, а также о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров.

Дисциплина «Изобразительное искусство» позволяет последовательно проследить характеристики основных этапов развития культуры на примере творчества наиболее значительных его представителей, что играет важную роль в системе современного высшего образования, призванного обеспечить становление образованной, эрудированной личности будущего специалиста.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- ознакомление с важнейшими периодами становления и развития мировой художественной культуры;

- осмысление студентами особенностей языка различных видов изобразительного искусства для интерпретации художественных произведений мастеров прошлого и современности;

- уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;

- формирование у студентов научного подхода в освоении знаний и компетенций культуры, развитие творческих подходов и потребности заниматься дальнейшим самообразованием.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-4:Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины

по выбору студентов).

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия			
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Роль культуры в жизни общества. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия	8	0	0	0	
2	Основные тенденции развития зарубежной культуры и искусства	28	0	0	0	
3	Отечественная культура и искусство	36	0	0	72	
Всего		72	0	0	72	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Виды искусства. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности. Пространственные (пластические) изобразительные искусства: живопись, графика скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Их различие по используемым материалам и по языку художественной выразительности. Основные понятия, категории и терминологический аппарат. Способы сотворчества в культуре. Способы прочтения художественного произведения</p>	4	0	0
2	1	<p>Жанры искусства. Стили и направления в художественной культуре. Жанр как исторически сложившееся внутреннее подразделение в изобразительном искусстве. Разветвленная система жанров для классификации художественных произведений. Многообразие тематики и актуальность выбора сюжета. Единство стиля в художественной культуре</p>	4	0	0

3	2	<p>Происхождение искусства. Культура и искусство Древнего мира. Античность. Средневековое искусство. Основные теории происхождения искусства. Роль искусства в обществе. Виды искусства. Жанры. Стиль. Значение художественного наследия. Начало творческой деятельности человека – палеолитические росписи и рельефы в пещерах Европы и Азии. Первые формы изображения человека. Культура и искусство Древнего Востока. Культура и искусство античности. Культура и искусство Средневековья</p>	6	0	0
---	---	--	---	---	---

4	2	<p>Западноевропейская культура и искусство XV-XVI веков. Искусство Высокого Возрождения в Италии и других странах Европы: Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Развитие естественных наук, расцвет литературы и искусства. Развитие реализма, трактовка религиозного сюжета как реального события, распространение светских сюжетов. Отражение в искусстве гуманистических идей. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Изучение анатомии, перспективы, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Значение наследия античности для художественных течений в искусстве Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства. Периодизация искусства Возрождения в Италии и других странах Европы. Искусство Возрождения в Италии</p>	6	0	0
---	---	--	---	---	---

5	2	<p>Западноевропейское искусство XV-XVI веков. Искусство Высокого Возрождения в Италии и других странах Европы: Пафос познания мира и человека, универсализм культуры эпохи Возрождения. Развитие естественных наук, расцвет литературы и искусства. Развитие реализма, трактовка религиозного сюжета как реального события, распространение светских сюжетов. Отражение в искусстве гуманистических идей. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Синтез архитектуры и изобразительного искусства. Периодизация искусства Возрождения в Италии и других странах Европы (Нидерланды, Германия, Испания)</p>	8	0	0
---	---	---	---	---	---

6	2	<p>Зарубежное искусство XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм Основные направления: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и их место в художественной культуре. Изображение явлений социальной действительности как одна из проблем реализма 19 века. Развитие исторического жанра. Особое значение бытового жанра. Искусство в конце 19 – начале 20 веков. Французское искусство: Эдуард Мане, Эдгар Дега. Импрессионизм: Огюст Ренуар, Клод Моне. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог, Анри де Тулуз-Лотрек, Огюст Роден</p>	4	0	0
7	2	<p>Зарубежное искусство XX века. Модернизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм Модернизм: фовизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, сюрреализм. Экспрессионизм. Значение Пабло Пикассо в искусстве 20 века. Сюрреализм. Андре Бретон, Сальватор Дали, Рене Магритт, Ив Танги, Макс Эрнст, Хоан Миро, Эндрю Уайет</p>	4	0	0

8	3	<p>Культура и искусство Древней Руси. Отечественная культура и искусство XVIII века: Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в русском искусстве. Истоки древнерусского искусства, его народные черты. Историческое значение древнерусского искусства в процессе формирования и развития русской художественной культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков, И. Никитин, И. Вишняков, И. Аргунов, А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Э. Фальконе, Ф. Шубин.</p>	8	0	0
---	---	---	---	---	---

9	3	<p>Русская культура и искусство «золотого» XIX века</p> <p>Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение жанровой и стилистической направленности.</p> <p>Проблема национальных особенностей романтизма в России. О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов. Новые задачи искусства.</p> <p>Соотношение отдельных видов и жанров искусства. В. Перов. «Товарищество передвижных художественных выставок».</p> <p>Историческая живопись второй половины XIX века: В. Шварц, Н. Ге, И. Репин. В. Васнецов.</p> <p>Пейзажная живопись: И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан. А. Рябушкин, В. Серов, М. Врубель, М. Нестеров, К. Коровин.</p> <p>«Мир искусства»: А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст, Е. Лансере. Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, В. Борисов-Мусатов, А. Остроумова-Лебедева.</p> <p>Творчество великого русского художника В. И. Сурикова. Роль сибирских впечатлений в его творчестве.</p> <p>Особенности процесса работы художника над историческими композициями. Суриков как портретист и</p>	16	0	0
---	---	---	----	---	---

10	3	<p>История советской культуры и искусства. Современная культура и искусство</p> <p>Советское изобразительное искусство 1917 – 1920-х годов. АХРР – Ассоциация художников революционной России. ОСТ – Общество станковистов.</p> <p>Искусство предвоенного десятилетия 1930-е годы. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Искусство середины 1940-х конца 1950-х годов. Советское изобразительное искусство (1960 – 1990). Разработка «сурового стиля». «Шестидесятники». Освоение новых задач. Тематическое разнообразие. Поиски глубины и выразительности. Усиление образного содержания и художественного мастерства. Определенный схематизм в процессе поисков лапидарного языка. Мир нравственных переживаний. Критические обзоры состояния культуры. Красноярские художники. Пейзаж, портрет, жанр, натюрморт</p>	12	0	0
Рассе			72	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах		
--	--	--	---------------------	--	--

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Результаты					

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Результаты					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Васильева-Шляпина Г. Л.	Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учебное пособие	Москва: Академический проект, 2007

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А.	Искусство Древнего мира: монография	Москва: Детская литература, 1989
Л1.2	Ильина Т. В.	История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2007
Л1.3	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2008
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильева-Шляпина Г. Л.	Прогулки по залам Музея изящных искусств в Бостоне: монография	Красноярск: Б. и., 2008

Л2.2	Васильева-Шляпина Г. Л.	История живописи: Часть 2. Зарубежное искусство: конспект лекций : учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2006
Л2.3	Васильева-Шляпина Г. Л.	История живописи: Часть 3. Русское и советское искусство: конспект лекций : учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2006
Л2.4	Чугунов Г. И., Леняшин В. А.	Молодые художники Российской Федерации. Живопись. Скульптура. Графика. Монументально-декоративное искусство. Театрально-декоративная живопись. Декоративно-прикладное искусство: Выставка "Молодость России", 1976	Ленинград: Художник РСФСР, 1978
Л2.5	Васильева-Шляпина Г. Л.	В. Суриков	Москва: Красная площадь, 1996
Л2.6	Васильева-Шляпина Г. Л.	Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 1997
Л2.7	Васильева-Шляпина Г. Л.	Любителю искусства. История зарубежной, русской и советской живописи: [учебное пособие для вузов]	Красноярск: ООО "Сиенит-КрАЗ", 2007
Л2.8	Васильева-Шляпина Г. Л.	Мировая культура и искусство: рабочая программа для студентов экономического факультета дневной и заочной формы обучения	Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ], 2003
Л2.9	Васильева-Шляпина Г. Л.	История мировой культуры: Часть 1. История зарубежной культуры и искусства: рабочая программа	Красноярск, 2003
Л2.10	Васильева-Шляпина Г. Л.	История мировой культуры: Часть 2. История русской (дореволюционной) культуры и советского искусства: рабочая программа	Красноярск, 2003
Л2.11	Васильева-Шляпина Г. Л.	Андрей Поздеев - портретист: портретное творчество художника	Красноярск: [б. и.], 2006
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Васильева-Шляпина Г. Л.	Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учебное пособие	Москва: Академический проект, 2007

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Искусство	http://www.alleng.ru/edu/art2.htm
Э2	Книги по искусствоведению	http://nashol.com/knigi-po-iskusstvovedeniю/

Э3	WEB Gallery of Art	http://www.wga.hu/index1.html
Э4	Галерея Arttrans	http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/
Э5	Арт-каталог. Собрание живописи, графики и скульптуры	http://www.art-catalog.ru/
Э6	Альбомы живописи	http://art7u.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к освоению данного курса, необходимо учесть трудности, которые связаны со спецификой изложения материалов гуманитарной направленности, а также с недостаточной изученностью теоретических проблем в научной литературе.

При работе с рекомендуемой литературой особое внимание следует обратить на вопросы для самоконтроля, помещенные в конце рабочей программы. Ответы на эти вопросы помогут хорошо усвоить учебный материал и успешно подготовиться к написанию контрольной работы, а также к сдаче зачета в конце изучаемого курса.

Приступая к изучению нового для студентов курса «Изобразительное искусство», необходимо опираться не только на текст лекций, но и на учебники. В рабочей программе представлена основная и дополнительная литература, позволяющая не только изучить конкретную тему курса, но и расширить объем знаний по рассматриваемому вопросу.

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности в соотношении с историей развития мировой художественной культуры. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции развития изобразительного искусства и культуры, так и темы, посвященные персоналиям.

Дополнительно к лекциям в рамках семинарских занятий предполагается посещение художественных музеев и галерей Красноярска, а также постоянных, тематических и передвижных выставок. Среди них:

- Музей-усадьба В. И. Сурикова;
- Красноярский краевой Художественный музей имени В. И. Сурикова;
- Выставочный зал Красноярского Союза художников России;
- Выставочный зал Российской Академии художеств регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока.
- Выставочно-деловой центр «Сибирь»;
- Музейно-исторический культурный центр.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине

«Изобразительное искусство» учебным планом предусмотрено 57 часов. Из них:

- чтение теоретической литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование, подготовка комментариев к лекциям. Форма контроля – собеседование, которое проводится на последнем занятии курса – 38 ч;

- подготовка домашней письменной контрольной работы (эссе). Текст комментария сдается на проверку после 5 лекции – 19 ч.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», программы Microsoft PowerPoint, Windows Media Player.
-------	---

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ"», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
9.2.2	Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (http://www.inion.ru/inionsearch.html), РГБ (http://www.rsl.ru/), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (http://elibrary.ru/).
9.2.3	Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутри вузовских изданий (http://lib.sfu-kras.ru/); ресурсам Виртуальных читальных залов (http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php); к УМКД (http://lib.sfu-kras.ru/ecollections/umkd.php); к видеолекциям и учебным фильмам университета (http://tube.sfu-kras.ru/).
9.2.4	Студентам всех форм обучения предоставлены условия и возможности работы в режиме on-line с зарубежными и отечественными лицензионными информационными базами данных по профилю образовательных программ СФУ.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.